



**Irene de Juan**  
Pianista y musicóloga

## *La huella de la palabra*

---

Un concierto en torno a la  
narratividad musical



# ***La palabra y su huella***

## **Música y significación**

El título de este concierto es una invitación a descubrir el impacto que la palabra tiene sobre las obras que lo componen y que giran en torno al siglo XIX, un momento en el que la música instrumental adquirió la facultad de “hablar sin palabras”, gracias a la apropiación de estrategias narrativas procedentes de la literatura para estructurar el contenido y caracterizar a sus temas principales.

El concierto se inicia con Debussy, Chopin y Granados, y concluye con Beethoven, uno de los mayores impulsores de la significación musical quien, en su penúltima sonata para piano supo construir una narrativa interna que transita aspectos tan trascendentales como la vida y la muerte.

Irene de Juan interpreta y presenta al público estas obras marcadas por su relación con la palabra, al tiempo que ofrece las claves de escucha para percibir la relación entre la música y su significado implícito.

# Programa

## I parte

La cathédrale engloutie

(La catedral sumergida). Preludios (I libro) - C. Debussy

Balada no. 4 op. 52 en Fa menor - F. Chopin

Allegro de concierto - E. Granados

## II parte

Sonata para piano op. 110 - L. Van Beethoven

La duración aproximada del concierto es de 90 minutos. Entre primera y segunda parte habrá un breve descanso. La duración es aproximada y susceptible de abreviarse en un formato de concierto de menor duración.

El programa puede presentarse en forma de concierto con comentarios en relación a las obras o como conferencia-concierto, primando en este caso la palabra y reduciéndose el tiempo de música.



# Irene de Juan

## Pianista y musicóloga

Reconocida musicóloga en el ámbito de la comunicación y divulgación musical, gracias a su trabajo en Radio Clásica (RTVE) y en instituciones como la Orquesta y Coro Nacionales de España, el Teatro Real, la Fundación Juan March, así como en orquestas y programas culturales repartidos por toda la geografía española.

Como pianista, se forma en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la universidad Mozarteum de Salzburgo, la universidad Codarts de Rotterdam, la Schola Cantorum de París, o la Universidad de Coimbra, obteniendo títulos de

Grado, Máster y Postgrado en interpretación pianística, y desarrollando su carrera en numerosos escenarios de la geografía española, especializada en un formato que maneja de manera única, en el que combina un alto nivel pianístico con la profundidad y cercanía de los contenidos que transmite al público antes de escuchar cada obra.

Escucharla en esa combinación es un verdadero espectáculo.

Irene de Juan es, además, profesora del Grado en Musicología de la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid, y colabora con instituciones como la Universidad

Complutense o el Real Conservatorio Superior de Música e Madrid ofreciendo charlas conferencias-concierto. Es co-creadora de la Escuela de música Urkalia, en Las Rozas de Madrid y autora del libro *Cantar el infinito: música y palabra en torno al imaginario romántico* que verá la luz en la primavera de este año 2025.

### Contacto

[www.irenedejuan.com](http://www.irenedejuan.com)

E-mail: [conciertos.irenedejuan@gmail.com](mailto:conciertos.irenedejuan@gmail.com)

Tlf. 661 454 657

