

CAMINOS

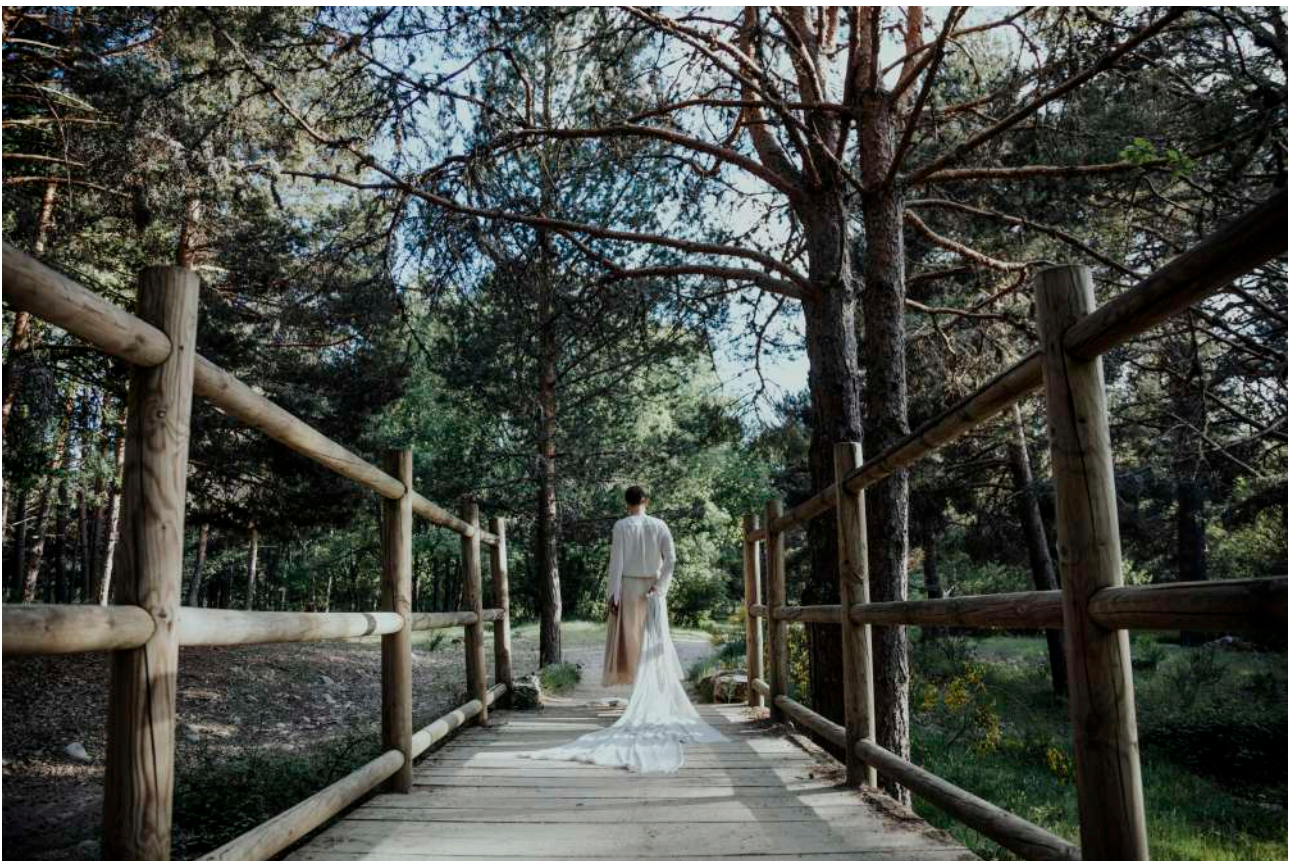
A woman with dark hair pulled back, wearing a teal, sleeveless, form-fitting dress, stands on a dirt path in a forest. She is holding a long, white, sheer shawl or veil that extends outwards on both sides, framing her. The background is a dense forest of green trees and foliage, with some tree trunks visible. The lighting is soft and natural, suggesting an outdoor setting during the day.

IRENE DE JUAN

CAMINOS es una inmersión musical y poética en torno a la experiencia del tránsito desde distintas perspectivas. Nacido a partir de un proyecto de fotopoesía, la interpretación musical se alía con las imágenes y las palabras, revelando conexiones entre compositores, obras o aspectos de la música que tienen que ver con el caminar y el hacer camino.

Puentes, recodos, paseos, encrucijadas... se convierten en música a través de la interpretación pianística y revelan su simbología por medio de los comentarios de la intérprete y la declamación de textos poéticos.

Irene de Juan, experta intérprete y comunicadora, ejerce de guía en este viaje imprevisible que promete ser una experiencia transformadora para el espectador. Compositores como David del Puerto (Premio Nacional de Música) o Daniel Casado han creado obras ex profeso para su interpretación en este concierto.



PROGRAMA

I. Aquella tarde

EL PASEO
RECODO
CAMINANTES
EL PUENTE

Bagatela op. 33 no. 1. L.van Beeethoven
Intermezzo op. 117 no. 2. J. Brahms
Der Wanderer. F. Liszt-F. Schubert
Stars. P. Sculthorpe

II. Noche, camino hacia dentro

EL BOSQUE
A VECES, LAS VERDES TAMBIÉN CAEN
NOVIEMBRE, QUÉ LARGO ERES
VIENTO
ENCRUCIJADA

El bosque. Estreno - D. del Puerto
Estudio op. 8 no. 1 - V. Korovin
Sonata no. 2 op. 14 - III. S. Prokofiev
Ce qu'a vu le vent d'ouest - C. Debussy
Preludio en do menor- F. Chopin

III. Mañana

EL PRIMER PASO
MARCHA
DESIERTO
PROMESAS
MAÑANA

Preludio de la Partita no. 1 - J.S. Bach
Alla marcia - D. Del Puerto (estreno)
Estreno - Daniel Casado
Vals en Re bemos mayor - J.Sibelius
Preludio y fuga en La mayor. D. Shostakovich

Duración estimada: 75 minutos (una sola parte, sin pausa)

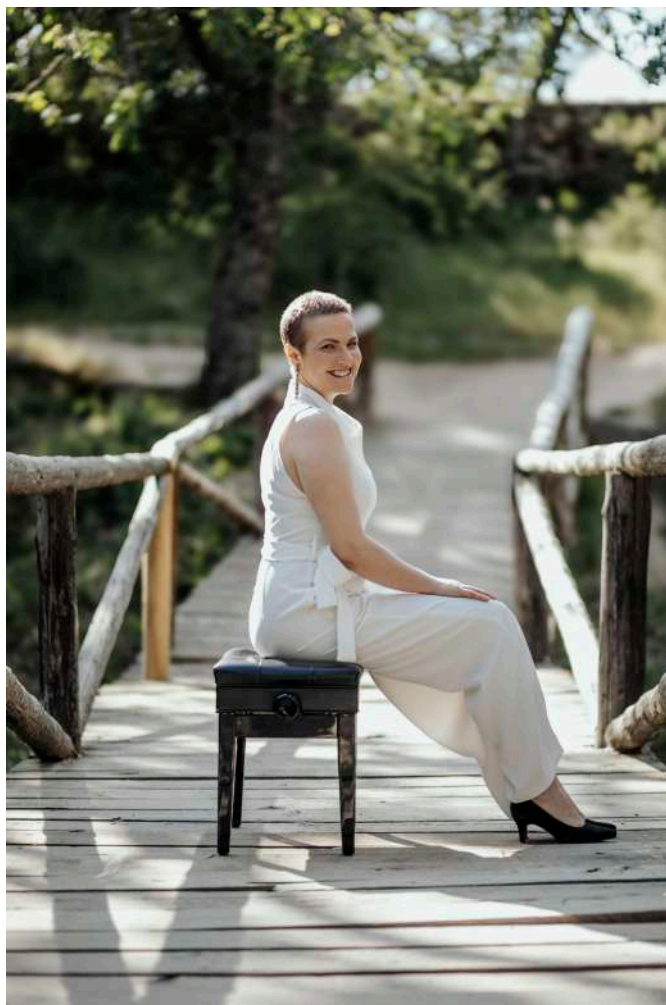
Necesidades técnicas: piano de cola, proyeccción y microfonía



IRENE DE JUAN

Reconocida intérprete y musicóloga especializada en divulgación y en el formato de concierto comentado en el que la interpretación se integra con la palabra en programas vertebrados por un hilo conductor.

De Juan es directora y presentadora de distintos programas en Radio Clásica (RTVE) y colaboradora habitual en el ámbito de la formación y la divulgación de instituciones como la Orquesta y Coro Nacionales de España, el Teatro Real, la Fundación Juan March o la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Como intérprete, se formó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Universität Mozarteum de Salzburgo, la Schola Cantorum de París o la Escuela Superior de Artes de Rotterdam (CODARTS). Ha actuado en numerosas salas de la geografía española y de países como Italia, Francia, Holanda o Portugal, y ha participado en festivales como el Festival de Segovia, el Pamplona Acción Musical, el Piano de Valldemossa, entre otros.



Su ámbito de investigación en los últimos años gira en torno a la relación entre música y palabra, siendo miembro de la International Association for Word and Music Studies, y generando numerosos trabajos de divulgación en esta línea, entre los que destaca la reciente publicación de su primer libro *Cantar el infinito: música y palabra en torno al imaginario romántico*, publicado por la editorial Medio Tono en la primavera de 2025.

De Juan es, además, profesora del Grado en Musicología de la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid y frecuente conferenciante en prestigiosas instituciones musicales de nuestro país.

www.irenedejuan.com

Más información y contratación:

Gracia Terrén

graciaterrén@gmail.com

Tlf. 636764864